



**Politecnico  
di Torino**

**COMUNICATO STAMPA**

## **IL CORDOGLIO DEL POLITECNICO DI TORINO PER LA SCOMPARSA DI OLIVIERO TOSCANI**

*Il grande fotografo ha affidato all'Ateneo la creazione dell'archivio digitale delle sue opere, un patrimonio di 500.000 negativi, 210.000 diapositive, 200.000 positivi*

**Torino, 13 gennaio 2025**

*“Non avrei mai pensato che il mio lavoro potesse diventare di interesse pubblico e sono molto onorato che interessi una rete di biblioteche pubbliche. Tutto questo è totalmente in linea con il mio punto di vista sull'arte che deve essere accessibile e democratica”.* È il commento che il grande fotografo **Oliviero Toscani** ha espresso in merito alla collaborazione con il **Politecnico di Torino**, formalizzata nel 2023 e che vede oggi i suoi primi risultati grazie all'attività svolta nei laboratori **Systemic Design Research Education Center (SYDERE)** e **Artificial Intelligence Hub (AIH)**.

In questo momento di dolore per la sua prematura scomparsa, il Politecnico ricorda il grande fotografo con commossa gratitudine per la fiducia che ha dimostrato nei confronti dell'Ateneo affidandogli questo **importantissimo progetto per la conservazione e la diffusione della sua opera**.

A partire dal mese di maggio 2024 – in collaborazione con la società specializzata in archivi **Promemoria Group** – è cominciato infatti il progetto di censimento del **patrimonio esistente del fotografo**, stimato in oltre **500.000 negativi, 210.000 diapositive, 200.000 positivi** di vario formato, **100.000 tra stampe, manifesti e copertine**.

Di questi, circa **2 mila documenti** sono stati digitalizzati e catalogati per entrare a far parte dell'archivio digitale di Toscani. Si tratta di un progetto pilota, supportato da sperimentazioni realizzate grazie a tecnologie di **Intelligenza Artificiale**, volto a gestire tutte le fasi della lavorazione su un campione ristretto di servizi e progetti del fotografo milanese esaminando ogni singolo step del processo: dalla ricerca dei materiali originali, alla digitalizzazione di pellicole, diapositive o altri supporti, fino alla raccolta dei backstage degli shooting.

Il valore aggiunto di questo progetto è rappresentato dal fatto che la catalogazione di tutte le informazioni disponibili supera i confini del patrimonio di Oliviero Toscani e contestualizza i suoi progetti sia collegandoli con altri documenti – articoli di giornali, avvenimenti biografici, materiali d'archivio – sia avvalendosi della sua testimonianza diretta. Grazie alla sua voce, ai suoi ricordi e ai suoi aneddoti è stato possibile **raccontare il making off, la dimensione processuale e l'impatto che le sue opere hanno avuto sulla società del XX e XXI secolo.**

L'ultimo step di questa fase è stata la creazione di una versione demo dell'archivio digitale per validare la struttura del database e trovare un sistema di gestione ottimizzata di tutti gli asset e le relative informazioni.

La collaborazione tra il SYDERE Center del Politecnico di Torino e Promemoria Group ha come ulteriore finalità la comprensione e l'analisi del rapporto tra archivi e Intelligenza Artificiale. La proposta avanzata – resa possibile dallo studio del patrimonio creato e messo a disposizione da Oliviero Toscani – è di ripensare l'idea e la forma stessa dell'archivio configurandolo come un **digital archive: un vero e proprio sismografo a disposizione di studiosi, giovani studenti e semplici appassionati.**

A partire dal 2027, **i risultati di questo lavoro confluiranno all'interno della WDL (World Design Library) per una fruizione pubblica** nell'ambito della Biblioteca Civica, oggi in fase di realizzazione presso Torino Esposizioni.