



**Politecnico  
di Torino**

VINCENZO TEDESCO  
Direttore Generale

## **LINEE GUIDA SULL'UTILIZZO E LA PUBBLICAZIONE SU SITI INTERNET DI FOTOGRAFIE**

### **1. Premesse**

Negli ultimi tempi, si è registrato un aumento delle richieste di risarcimento di danno, indirizzate al Politecnico di Torino, connesse all'asserito uso illegittimo e lesivo dei diritti d'autore (generalmente di quelli di utilizzazione economica) di fotografie riprodotte e pubblicate su siti Internet riconducibili all'Ateneo.

Il menzionato fenomeno può essere ricondotto anche alla proliferazione di società e agenzie che si occupano, per conto dei titolari dei diritti d'autore sulle opere in esame, di effettuare un'attività di monitoraggio circa l'eventuale utilizzo delle stesse su siti web da parte di soggetti terzi, non autorizzati dai titolari dei diritti, e di agire a tutela di questi ultimi, in caso di rilevazione di un utilizzo indebito o presunto tale di dette opere.

In considerazione di quanto sopra, il presente documento mira a fornire, senza pretesa di completezza, alcune indicazioni operative volte a prevenire e ad evitare la violazione di eventuali diritti di terzi sulle fotografie e le conseguenti richieste di risarcimento di danno e a promuovere un utilizzo consapevole delle fotografie e delle immagini pubblicate sui siti Internet.

Per un inquadramento della tutela apprestata alle fotografie ai sensi della normativa italiana, si veda l'ALLEGATO A al presente documento.

### **2. Indicazioni operative**

Tutto quanto premesso, si segnalano di seguito alcune indicazioni operative da seguire per cercare di prevenire ed evitare la violazione di eventuali diritti di terzi sulle fotografie e le conseguenti richieste di risarcimento di danno.

In particolare, si suggerisce di

- preferire l'estrazione/scaricamento di immagini da fonti online che, anche se meno conosciute, mettono a disposizione immagini gratuite e liberamente utilizzabili;



- indicare sempre la fonte da cui viene estrapolata/scaricata la fotografia (ad esempio, altro sito Internet);
- verificare sempre se nella fonte da cui si estrapola/scarica la fotografia siano previste indicazioni circa la possibilità di utilizzare/riprodurre la fotografia e se siano del pari previsti eventuali limiti a detto utilizzo (es.: adesione a licenze *creative commons* o indicazione di divieto di ogni utilizzo della fotografia).  
Se nella fonte da cui si estrapola/scarica la fotografia è previsto il divieto di ogni utilizzo della stessa, occorrerà contattare il soggetto che ha pubblicato l'immagine (che, eventualmente, indirizzerà il richiedente all'autore dell'opera) per richiedere l'autorizzazione all'uso dell'opera. In assenza di indicazioni esplicite sulla licenza di un'immagine, si invita ad essere prudenti e a supporre che essa non sia utilizzabile e si suggerisce, di conseguenza, di richiedere il permesso di utilizzarla, contattando in prima battuta chi ha pubblicato l'immagine (che, eventualmente, indirizzerà l'interessato all'autore dell'opera). In caso di indicazioni esplicite sulle modalità di utilizzo/licenza, si suggerisce di effettuare uno *screenshot* della pagina contenente le indicazioni della licenza d'uso e di conservare detto *screenshot*, che potrà tornare utile nel caso in cui le condizioni di utilizzo vengano successivamente modificate;
- richiedere sempre, in via prudenziale, l'autorizzazione all'uso, anche ove si ritenga di ricadere in una ipotesi di libera utilizzazione;
- riportare sempre, se indicato nell'opera, il nome del fotografo e le altre informazioni eventualmente presenti nella fotografia;
- in caso di fotografie contenenti immagini di persone riconoscibili, pixelare o sfocare il volto, in modo da rendere il soggetto ritratto non riconoscibile.